

# 夏雨是我的起点

106班 李武凝

此时，窗外正下着雨，连绵不绝。桌上正整齐地摆放着一套高一课本。青黛的雨滴落下来，砸在院内的瓷砖上，叮当作响，像是清风拂起风铃，演奏了一曲轻灵的歌。我望着窗外下着的蒙蒙细雨，突然想起一句诗“连雨不知春去，一晴方觉夏深”。此时墨绿与细碎的雨混为一体，忽而一阵微凉的风裹挟着三年缥缈的青春一齐飘散。蓦然回首，原来我早就离开学校了。

初中三年像春天一样，来去无声。它用燕尾作迹，以薄云为诗，在每个人心中绘就一篇篇独特的诗章。新的高中生活如一场朦胧的雨，使窗外的远山看不真切，也使开窗的我处于迷茫。俯看，院外马蹄芹纯白的花瓣被细雨淋得透明。突然，一只灰蝴蝶穿梭在茂密的丛中，在墨绿的冲撞下，那一抹灰竟愈加明显。渐渐地，我看不

迷了，仿若世间只剩这一种颜色，并不鲜艳，却又不黯淡。

雨慢下来，那些被雨冲刷过的植物也露出自己原本的颜色。原本的墨绿在黑夜的烘托下更深几分，翠绿亦或是嫩绿的叶子，在雨的洗礼下又深几点艳丽，那本纯白的花朵在绿的世界中渐入几层透明。而当一切都安静下来，窗外的油画又被拿起，淅沥的白涂抹在夜色中，墨色的世界变得璀璨了。

而现在，无边的旷野上，凛冽的天空下，闪闪地旋转升腾的是雨的精魂。夏来无声，送

蝉鸣一曲高歌，送新芽一抹艳色。对比较春的归去，似乎夏至要更大方，它带给无数新的生命翻土生芽的机会，亦会给许多枯萎的生命重新再来的机遇。

雨过天晴，空气里混合着泥土的湿气 and 鲜花的清香。夏季的晨光不似春天的温柔与细腻，也不像秋冬那般令人生寒，夏季带给人一股生机与温暖。各种植物的叶枝上还沾着昨日的水痕，在这暖色下莹莹生辉。

倘若你现在向外看去，就会看到昨夜在夜色中飞翔的蝴蝶，躲在花蕊里。夏光一照，它便轻盈地飞出来。而在这明媚中，迎接它的是独属于它的起点。

此时，它飞向远方。我望着前方的山，绿色的鲜活愈加清晰可见，当我回过神来，原来新的起点就在前方。

江流万里，绵延不绝；文脉悠远，与古为新。俯仰中华上下五千年，笔墨纸砚，唐诗宋词、京剧昆曲……五千年文明的薪火相传，为中华儿女留下了灿如星河的宝贵财富。我们应身体力行捍卫中华文化，扬华夏之帆。

捍中华文化，扬华夏之帆，需有毅力。大漠深处，满目荒凉，戈壁寒风凛冽，空气中弥漫着沙尘。这样的环境下，枯燥的修复工作像是在面壁，又像是在绣花，在洞窟里拿着修复刀、除尘器、胶水等，一坐就是两三个小时。六十余年，李云鹤一直从事古代壁画和彩塑等修复工作，使4000多平方米岌岌可危的精美壁画和500余身彩塑再露“花容月色”。李老先生用行动展示了毅力，用毅力守护了中华文化。

捍中华文化，扬华夏之帆，需有耐心。幽深小巷，炊烟袅袅，千年传承，慢工细活，苏绣起源于春秋时期，历史悠久。苏绣的制作过程纷繁复杂，一幅作品可能需要花费绣娘们数月甚至数年时间，著名的绣娘姚建萍老师，她更是几十年如一日地沉浸在刺绣的世界里，刺绣技艺不仅需要绣娘们精湛的技术，更需要她们的耐心。她们用技术守护了中华文化，更用耐心展示了华夏风采。

捍中华文化，扬华夏之帆，需有传承精神。全国各地的人们虚心求教非遗文化，网络是传播信息的好帮手，非遗传承人“江寻千”，人们惯称她为九月。火壶、打铁花、围棋、糖画、苗族银饰……都在她的宣传下被大众熟知。她是铁花技艺传承千年来第一位女弟子。她说：“我就是要去，就是要让大家知道它们，让大家感兴趣，去做，去传承。”这就是传承精神的体现，这些非遗传承人用行动传承了中华文化，以传承精神扬起华夏之帆。

余光中爷爷曾说：“我的国家，依然是五岳向上。一切江河依然是滚滚向东，民族意识永远向前。”每当一份青春的力量，都向着民族发展的梦想汇聚时，就必将成为扬起华夏之帆的磅礴力量。惟愿每个青年都敬我泱泱中华，承继经典，启文明新章。

捍中华文化  
扬华夏之帆  
201班 叶雨馨

# 星夜与追梦人

210班 徐琚悦

夜幕低垂，银河如一条璀璨的丝带横亘天际。我站在山顶，望着漫天繁星，忽然想起那些在黑暗中追逐光芒的身影，他们如星辰般在岁月长河中闪耀不息。

千年前的敦煌，画师们在洞窟中点亮油灯。昏黄的光线下，他们执起画笔，在冰冷的石壁上勾勒飞天的衣袂、佛陀的慈悲。颜料是用矿石研磨而成，色彩浓烈却不易保存，他们便一遍又一遍地上色、修补，用毕生心血浇灌出艺术的奇葩。他们没有先进的工具，没有丰厚的报酬，唯有对信仰的执着与对美的追求支撑着他们在幽暗的洞窟中坚守，如今，那些色彩鲜活的壁画，成了跨越千年的文化瑰宝，向世人诉说着追梦人的虔诚。

近代的实验室里，居里夫人在简陋的设备旁日夜操劳。沥青铀矿的残渣散发着刺鼻的气味，她却毫不在意，一遍又一遍地进行提纯实验。寒冬酷暑，从未停歇，整整四年，她从数吨矿渣中提炼出微量的镭。镭的发现，为医学带来了革命性的突破，而她却因长期接触放射性物质，健康受到严重损害。她曾说：“人类需要梦想者，这种人醉心于一种事业的大公无私的发展，因而不能注意自身的物质利益。”这份对科学的执着，如星辰般照亮了人类探索未知的道路。

星空之下，每个追梦人都在书写着自己的故事。或许道路崎岖，但执着前行，就一定能抵达理想的彼岸。就像那些遥远的星辰，历经千万光年的跋涉，依然为黑暗中的人们带来希望与力量。愿我们都能做追光的人，在自己的领域里默默坚守，用热爱与执着，点亮属于自己的星空，也为这个世界增添一抹璀璨的光芒。

# 护碧波十里，盼百鸟来栖

204班 熊娜

撑一支长篙，向青草更青处漫溯。执一支素笔，向历史更远处探寻。我见炊烟袅袅，杨柳依依，这是人文自然与生灵和谐的共鸣。我

听鸟语嘤嘤，雨声淅淅，这是人文与风景的交相辉映。诗化意境被蒙上一层布，掀去这层序布，却见日本核废水危机扰乱国际海洋秩序，北溪二号爆炸加速能源紧张。吾辈青年应于青山绿水间共生，以美丽中国路向前，用绿色低碳理念共筑蓝天，用美丽中国思想呵护绿水。

朗朗晴空，徐徐清风，民生之要，百姓之盼。

“天不言而四时行，地不语而百物生”。君可见，物以土为生、民以食为天之旅。“猎人箭底求伤雁，钓户竿头乞活鱼。”君可见，人以食为生，亦见环境与民生之紧密联系。古有“天法道，道法自然”的哲学思想，亦有“取之有度，用之有节”的自然哲学。今

见珠峰环保卫士——次仁旦达四次登顶珠峰，致力于珠峰环境保护；亦见种子选手钟扬收集万颗种子，把自己活成追梦的“种子”。鸟语花香，田园风光，是民之所望。

涓涓细流，滔滔江水，社会之羽，时代之脊。

生态兴则文明兴，生态衰则文明衰。生态环境保护是功在当代，利在千秋的事业。君可见“海洋清道夫”刘永龙用二十年光阴守护“蓝色国土”，建设“潮汐垃圾地图”监测系统；君可闻“塞罕坝上”不老青松陈彦娴用半世纪坚守演绎塞罕坝奇迹，在冻土中播撒希望；君可感雨林重生“生命织匠”李旻果用二十年光阴书写绿色奇迹，带领村民培育300多万株本土植物，“问渠哪得清

如许，为有源头活水来”。

巍巍群山，茫茫无垠，国家之梦，国际所求。

“草木植成，国之富也”。君可见，中国实施“双碳战

略”，打造工业绿色发展模式，向世界展现大国形象与历史担当；践行“两山”理论，探索绿色转型发展道路，皆在以经济发展与生态保护相协调，贡献了中国智慧，展现了中国方案。共建绿色丝绸之路，积极分享中国绿色转型经验与成就，为全球环境治理贡献磅礴力量，我们站立于同一片穹顶之下，同呼吸，共命运。更应以家国安康为己任，倡环境保护之风尚，建清静美丽之世界。

“潮落江平未有风，扁舟共济与君同”。各国要同舟共济，合作共赢，担当使命。共同推进全球绿色转型，共建地球生命共同体。于青山绿水间共生，以美丽中国路共存，共赏满园春色，共创绿色新纪元！

取材  
家  
校  
生  
活

描  
画  
青  
春  
风  
采

# 建林

主 办：潜山二中团委  
承 办：潜山二中语文组  
主 编：陈 健 副主编：张 洋  
编 委：张 洋 咎 浩 崔赛云

2025年9月  
总第143期

校欢  
内迎  
发交  
行流

社团名片：

以“见聆”（聆听写法指导）为起点  
以“鉴琳”（鉴赏佳作美文）为桥梁  
以“见临”（动手仿写练笔）为途径

弘扬时代精神  
锤炼文字功力

取材家庭生活  
描画青春风采

渐臻凌云之势  
建成文学之林

# 传承弘扬 皆为文化

103班 黄思琪

岁月泼墨，缀下繁花，时序轮转，丹心永固，孕育了五千多年的中华文化，深邃博远，恰如地下清泉，汨汨涌动，生生不息。

它已经数千年不曾盛酒，却依然盛满时光之酒的狂野，迷醉了此刻。中国，三千年前被镌刻于方寸之间，深埋地下，三千年后和这泥土连结的九百六十万平方公里的土地，都被它命名中国。我们从经典中，汲取“九万里风鹏正举”的力量，历练“也无风雨也无晴”的豁达。在历史老人的手中，它被不断裁切琢磨，商周予它威武，汉唐给它大度，在魏晋有了仙风道骨，在辽金则如草原野马，肆意狂奔。

仙鹤展翅，溅起的水波惊动了莲花绽放的花瓣，也惊动了千年时光的碧波，这是青铜时代的绝唱，看见美好，美好就会路过这片土地，路过西亚平原时花开，路过东亚深林时鹿鸣，路过不同的姓氏与国别，路过千万河流与山川。渊明采菊，依依南山；太白辞章，仗剑扬帆；子美行舟，月涌大江；东坡登临，远近横看。伟大的人格，恢弘的自然，不朽的篇章。

诗意是唐诗宋词，是书卷中的点点文墨，是胸中的山川沟壑。中国，天地万物最神秘的那个点，静与动，爱与恨，进与退，治与乱，大千世界的平衡就决定在某个微小的点上。在历史的转折处，英雄常常横刀立马，力挽狂澜；在命运的转折点，英雄常常视死如归，勇赴国难。无论是巍巍青山壁立千仞，还是浩浩江河源远流长，当有一天，它们遇到了一双诗人的慧眼，山水便有了悲喜境界，立意恒久。

泱泱中华，万古江河。如日之升，如月之恒，时间变迁，朝代更替，具体到每个个体身上，谁都只是沧海一粟，只能寄蜉蝣于天地。穿行在骨笛孔洞之间的是文明的先声，那时风动，此时心动。五千年文化，三千年诗韵，我们的文化从未断流，以文化人，以德润心，文化可以让我们的心灵更加滋润，更加丰富，所以作为炎黄子孙，触摸历史，传承文化，是我们义不容辞的责任。

大音无声，传文章于千载，妙笔天工，存文脉至万年，四方上下曰宇，往古今来曰宙。“宇宙”二字皆出于此。曾言“中国有世界上现存最早的星图，最古老的观象台，最完整的天象记录。一直到今天，人类探索宇宙的脚步也从未停止”。怎么说？传统文化焕发出了年轻的魅力，它们就像是火种点亮传承的火炬，而我们每个人都可能成为火炬手，只要火炬在，火炬手在，这个民族就有希望。可以说，传统文化固然是需要新时代的人们去做新的表达，让它有新的活力、新的生命，同时，我们也需要从传统文化当中进一步汲取我们前行的力量。

观五千年之史路，文明圣火千古未绝者，唯我华夏无双，无论是在过去、现在、还是未来，我们将始终踩着历史的节奏，汲取历史精华，光大优秀文化，守正创新。行程万里，不忘来路；饮水思源，不忘初心。

# 生命的诗词境界

108班 熊庆

你可知道古人蕴含在诗词中的生命境界？王国维曾在《人间词话》中提到：“古今之成大事者、大学问者，必经过三种境界：‘昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路’。此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’。此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处’。此第三境也。”这是王国维的诗词境界，可真是如此吗？若你迎着文学的晨光徐徐翻开古人心灵的栖息地，那你也会在那广袤的宇宙中领悟到生命中不同的诗词境界。

“采菊东篱下，悠然见南山”。这是陶渊明对归隐园林生活最真挚的告白。也是“不为五斗米向乡里小儿折腰”的最有力的反抗，但也同样是他不愿为污浊社会所低头的坚挺傲骨。陶渊明

用“种豆南山下，带月荷锄归”的农家生活和行走在田间清瘦却有力的背影，向世人展示了生命不止有官场浮沉，也有田园小意。陶渊明的归隐田园也同样引起了无数后人对隐居的向往。他诗中所流露出的恬静安宁的境界，正是纷扰世俗中最需要的，他向我们诠释了“少无适俗韵，性本爱丘山”的人生境界。

然而人生不止有归隐田园的闲适，也更有狂傲不羁的浪漫主义色彩。李白用“天生我材必有用，千金散尽还复来”高昂呐喊，尽展凌云壮志。对李白来说，生命的境界在于纵情挥笔墨，仗剑行人间，开元盛世也因他而变得更加繁荣秀丽。

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。此第三境也。”这是王国维的诗词境界，可真是如此吗？若你迎着文学的晨光徐徐翻开古人心灵的栖息地，那你也会在那广袤的宇宙中领悟到生命中不同的诗词境界。

一切如烟消散，但只要释怀，那一切都可以重头再来。

“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”。词人李清照年少成才，有志趣相投的丈夫，有幸福美满的家庭。她早期词中多写女儿家的生活，词中境界也多为美好幸福。战乱纷飞，国破家亡，病死的丈夫，南逃的自己，一杯淡酒，一朵黄花，一阵微风，构成了她晚年词的全部境界。她流露给世人的不仅有女儿情思，更有对家国的爱。她词中的境界并不是一成不变的，不平凡的经历注定了不同凡响的李清照。她的词中境界就如同茶的清香流入心田，扣人心弦。

当今世界纷纷扰扰，唯有诗词给人带来了一方净地。我们之所以迷恋诗词之美，是因为我们在它们所表现的境界中找到了生命的意义。“行至水穷处，坐看云起时”，是随遇而安的意外，“宠辱不惊，看庭前花开花落，去留无意，望天上云卷云舒”，是自然闲散的淡然。诗词境界中有生命的哲理，在当今繁杂之地，我们亦可以与古人携手，感悟生命的真谛，栖息在这一片乐土之中。

# 纪念中国人民抗日战争胜利80周年 暨2025级高一新生登天柱山励志活动



# 潜山二中第二十九期军训汇报演出



# “迎中秋 庆国庆”板报



# 锤炼文字功力 弘扬法治精神

那面自战国存留到如今的青铜镜，经过岁月的洗涤，在今世掀起一股穿透灵魂的惊涛骇浪。

《红楼梦》里的“风月宝鉴”，正是红粉佳人，反照是森森白骨。这样的奇境，早已落出大观园的唱台，化作一则关于认知的明镜，时刻警醒世人。

所谓“正照”，是浮世百相的沉溺，是拒绝深究的惰性。大观园内，日夜上演着良辰美景，是诗酒繁华的“正照”。贾府上下，从醉卧芍药园的湘云到协理宁国府的王熙凤，无不在这“花柳繁华地，温柔富贵乡”中演绎风华绝代的虚像。宝玉初会秦钟，眼中只见其“眉清目秀，粉面朱唇”的皮囊之美，此亦是一种“正照”，恰如世人总被表面的光鲜亮丽遮蔽了双眼，在经验世界之中随波逐流，心灵早被污浊浑水侵蚀干净，在虚假中啜啜唱出悲哀的曲调。

# 镜里春秋，照世无常

109班 王嘉怡

而“反照”，则是穿透迷障，直面事物内在的智者风度。曹公匠心独具，以“鉴”喻世，其内心始终保持对世事“反照”的智慧。当刘姥姥惊叹于大观园的金碧辉煌之时，我们都能从中嗅出“百足之虫，死而不僵”的悲剧气息。那“忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽”的判词，正是对这层表面光鲜的反照。烈火烹油，鲜花着锦，盛极之后必定走向衰败。

《红楼梦》的内核从不仅限于繁华与悲剧的交织，而是在社会中“正”与“反”的辩证之美。黛玉葬花，既是伤春悲秋的“正照”，亦是对

生命洁净，本质洁来还洁去的“反照”。宝玉由“正照”诸钗的博爱，渐悟至“反照”人生之“白茫茫大地真干净”的虚无，这需要“打破胭脂脂，坐透红粉关”的决绝，又是何等撕心裂肺的认知蜕变！那“假作真时真亦假，无为有处有还无”的对联，早已道破真相，鲜血淋漓地展现在人前。

作为读者，我们通读《红楼梦》，为宝黛爱情唏嘘，为大家族衰败慨叹，这是情感的“正照”。继而，我们能从中品读文化的痼疾，人性的衰微，这是社会的“反照”。这是曹公苦心孤诣磨制的“风月宝鉴”，照见的不是清代一府的兴衰，更是千古流传的人类灵魂共鸣。

愿我们能从这红楼梦一梦中感知悲剧的缩影，多一分“反照”的勇气，于纷繁芜杂中审视虚假的梦境，在浮华落尽后仍能保持沉稳的魂灵。

# 青春：奋斗与成长的华章

103班 郝佳怡

在人生的长河中，青春宛如一段激昂的乐章，奏响着奋斗与成长的旋律。它是一段充满无限可能的时光，吸引着无数青年为之拼搏。在这追梦的道路上，有汗水的挥洒，有欢笑的绽放，正是青春的奋斗与成长，书写着属于我们的精彩华章。

## 困境中：坚守梦想的执着

青春的道路并非一帆风顺，总会遭遇各种困境。但真正的青年，会在困境中坚守梦想，执着前行，就像“外卖小哥”雷海为，在繁忙的工作之余，依然坚持读诗、背诗。他在送外卖的间隙，在等餐的片刻，都不忘沉浸在诗词的世界里。生活的压力没有磨灭他对诗词的热爱，反而让他更加坚定地追逐自己的梦想。最终，他在《中国诗词大会》的舞台上大放异彩，用硬核的实力证明了自己。雷海为的经历告诉我们，青春就是在困境中不放弃，坚守梦想，一步一个脚印地朝着目标前进。

## 挫折中：汲取经验的智慧

挫折是青春成长的必修课，每一次挫折都是一次成长的机会。篮球巨星科比在他的职业生涯中也遭遇过无数的挫折。他曾因伤病多次错过比赛，但他没有被挫折打倒，不断从挫折中汲取经验，不断

调整自己的训练方法和比赛策略，他坚持每天凌晨四点起床训练，通过不断的努力与改进，提升自己的球技。正是这种在挫折中汲取经验的智慧，让他成为了篮球界的传奇人物。青春成长需要我们在挫折中反思自己，总结经验教训，不断提升自己的能力与素质。

## 奉献中：实现自我的升华

青春不仅仅是为了个人的成功，更应该在奉献中实现自我的价值。“时代楷模”黄文秀，放弃了大城市的繁华，毅然回到家乡，投身脱贫攻坚事业。她挨家挨户走访调查，了解村民的需求，为村民出谋划策，带领村民脱贫致富。在这个过程中，她付出了大量的时间与精力，甚至献出了自己年轻的生命，但她的奉献精神却牢牢留在了人们的心中。她用自己的行动诠释了青春的锋芒。青春就该像黄文秀那样，心怀天下，让青春在奉献中绽放更加耀眼的光芒。

## 青春须早为，岂能长少年。

青春是短暂的，但青春的奋斗与成长却是永恒的。在追梦的道路上，我们挥洒汗水，收获欢笑，用成长诠释青春的意义。让我们在青春岁月里，坚守梦想，勇于奉献，让青春在奋斗中焕发出无限的光彩！

# 凹凸人生

209班 李恬珂语

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，世界的任何事物都存在差异，就像行驶在道路上坑坑洼洼的土坑，像行驶在海面上的波涛汹涌，像漫步在森林间的不为人知。一切的一切暗示着人生是凹凸不平的巨大迷宫，时而登顶，时而坠落，它不是畅通无阻，一帆风顺，而是“道阻且长”，不是一通到底，而是弯曲曲折。

## 凹凸人生，成就自我

成长，一个充满希望与生机的词语。它鼓舞我们去探索，激励我们寻找，更砥砺我们坚持。互联网的推行，“躺平”开始成为新一代年轻人的代名词，可我想说拥有崎岖不平的人生才有滋有味。我们能在成功中品味胜利之果的甜丝丝，在失败中吞咽痛苦的酸涩，在尝试中沉溺徘徊的辛辣。“富二代”们的畅通是无抵制

不惧炎热，似海底捞针，不畏困难，似寒星摘月，不弃坚持。丰富多彩的人生，来成就自我的胜利，来摘取成功的果实。凹凸人生不代表不甘与平庸，反而是坚持的象征！

## 凹凸人生，弘扬美德

中华传统文化悠悠五千年历史，连绵不断，生生不息，尊老爱幼，孝亲敬长早已刻入每个中华公民的DNA中，我们既在跌宕起伏的人生之路上迈步前进，那在途中不应发扬自身之美德吗？随手乱扔，随地吐痰都威胁着环境保护与发展。凹凸人生不是一味追求功名利禄，而是在追求成功路上发扬自我美德；凹凸人生不是只看眼前苟且，而是在寻找真理路上实现自我超越；凹凸人生不是只拥有金钱，而是在探索目标中成就自我坚持。凹凸人生促使我们拥有丰富多彩的生命，赋予我们绚烂多姿的记忆。它不是一成不变的代表，反而是多姿多彩的促进者。

凹凸人生，让我们有滋有味；凹凸人生，让我们成就自我，凹凸人生，让我们去发扬中华美德。让我们成为另一个主角，在凹凸人生中去创造属于自己的灿烂辉煌！

# 书香润人心

104班 方梦源

书籍是一阵和煦的晚风，带着秋的暖意；书籍是漫漫长夜，陪你度过岁月孤独；书籍是桂树上的点点金黄，点缀空白人生；书籍是古诗词里的蒙蒙小雨，润物无声。书籍是我们日常生活中不可或缺的一部分，尽管地平线上有大火、城堡在空中爆破，书籍仍然永存。书如此，中华上下五千年数不尽的文化积淀亦然，就让书籍常伴左右，书香浸润人心。

拥有书香，需要热爱。热爱是支持我们不断前行的精神动力，历史上不乏爱书人物，诗人袁枚，他爱书，更爱藏书，对书籍怀有别样的情感，他辞官退居，游历名山，收集书籍，待书如子，真正做到了热爱就要付诸行动，他为了保全书籍，使更多人了解文字之美，将毕生心血忍痛割爱，并为之撰文《敬书记》：“天下宁有不敬之物乎？要使敬得其所耳，要使于吾身亲见之耳。”正是袁枚这种对书的热爱，才使他用心地藏，大方地敬，传承文化，令书香四溢。

拥有书香，需要寻找。一本好书，一个故事，一段人生道理，曹文轩的《孤独之旅》，是孤独，是空虚，更是一段成长之旅；沈石溪的《狼王梦》，是梦，是过度的期待，更是惨痛的现实；《绿山墙的安妮》是不喜的开端，却是少女自立自信的美好结局。古典名著，玄幻小说和浪漫诗词，这些千千万万的词句构成一张大网，将我们从困境中捞出。在无数个寻常的日子里，书籍和阅读，总有一种直抵人心的力量，我们不能苦苦等待，更经不起苦苦等待，寻寻觅觅，在浩瀚书海中，我们总能找到自己的真理。

拥有书香，需要理解。王阳明曾说：“夫学贵得之心，求之于心而非也。虽其言之出于孔子，不敢以为是也。”如果书籍不能触动我们的内心，不能让我们明辨是非，懂得道理，那么读书就失去了意义，通过读书修身养性，通晓前人智慧，了解古今中外，我们在做任何事时才“此心不动，随机而动，知行合一”。

书常常伴我心，要有五柳先生那样“每有会意，便悠然忘食”之感，我们要将书变成点点火种，成星火燎原之势，我们要将书变成点点细雨，浸润人心。